

La tenue d'archet des violoneux

Denis Le Vraux

Lors de nos années de collectage avec Jean-Loïc Le Quellec entre 1975 et 1990, nous avons eu l'occasion de rencontrer de nombreux violoneux, une trentaine du sud-Vendée au sud-Mayenne. Parmi eux, il nous arrivait de rendre régulièrement visite à Marcel Fortin, fermier aux Epesses. La tenue d'archet *classique* de Jean-Loïc le laissait rêveur quant à la mienne, archet tenu au tiers de la baguette, elle l'avait surpris et, comme je n'utilisais qu'une partie de la mèche, il avait eu cette remarque malicieuse : *Tiens donc ta baguette plus bas, ton archet tu l'as payé de bout en bout !*. J'avais donc suivi ses conseils et baissé ma pince au niveau de la hausse. Marcel avait sa manière à lui de tenir son archet mais à l'époque nous n'avions pas cherché plus loin d'origine à ces différentes postures.

Or, le mémoire de Sylvain Guehl sur les violoneux français, récemment soutenu¹, attire notre attention sur les tenues d'archet particulières que les anciens musiciens routiniers utilisaient. Il fait notamment le rapprochement avec la tenue baroque telle qu'elle est montrée par Michel Corette sur le Frontispice de sa méthode de violon, *L'école d'Orfée*, parue en 1738. C'est justement celle de Marcel Fortin, correspondant à la manière à *la française*² selon Corette.



Tenue à *la française* : l'archet est tenu légèrement plus haut que la hausse, trois doigts sont au dessus de la baguette, l'auriculaire est replié dessous. Le pouce appuie sur la baguette.

Chapitre II.
Differentes manieres de tenir l'Archet.

Je mets icy les deux manieres differantes de tenir l'Archet. Les Italiens le tiennent aux trois quarts en mettant quatre doigts sur le bois, A. et le pouce dessous, B. et les François le tiennent du côté de la hausse, en mettant le premier, deuxième et troisième : me doigt de sous le bois, C. D. E. le pouce dessous le crin F. et le petit doigt acoste' du bois, G. Ces deux façons de tenir l'Archet sont également bonne cela dépend — du Maître qui enseigne.

Il faut quand on joue que le bois de l'Archet panche un peu du costé du sillet, mais il faut aussy prendre — garde qu'il ne panche pas trop.

C Pour tirer du son du Violon, il faut tirer et pousser de grands coups d'Archet, mais d'une maniere gracieuse et agreable. Voyez page 34.

H
J
A
F
C
D
E
G

Extrait de *L'école d'Orfée* de Michel Corette 1738.

« Je mets ici les deux manières de tenir l'archet.

Les italiens les tiennent sur trois quarts en mettant quatre doigts sur le bois (A) et le pouce dessous, (B).

Les français le tiennent du côté de la hausse, en mettant le premier, deuxième et troisième doigt dessus le bois, (C, D, E), le pouce dessous le crin (F) et le petit doigt acosté du bois, (G). Ces deux façons sont également bonnes, cela dépend du maître qui enseigne. »

1 Sylvain Guehl, *Compte-rendu et réflexions sur la conception d'un inventaire numérique des violoneux de France métropolitaine aux XIXe et XXe siècles*, DEM de musiques traditionnelles, Conservatoire de Quimper, Juin 2018. Site www.violoneux.fr

2 A partir de ce texte, on déduira que ma tenue d'archet d'alors pourrait-être qualifiée *d'italienne* !

Si l'on veut remonter encore plus loin dans le temps, l'iconographie médiévale est une source documentaire de premier ordre car on y voit des tenues d'archet très diverses. Sur la tenture de l'Apocalypse d'Angers (1380), par exemple, on voit avec précision une posture « empoignée » pour les vièles et une autre *en pince à deux doigts* pour les rebecs. Cette dernière position est très nettement visible sur le retable de Grabow³, contemporain de la tenture de l'Apocalypse.



Tenue à *deux doigts* d'une vièle sur le retable de Grabow (à gauche) et d'un rebec sur la tenture de l'Apocalypse (à droite) Sur ces deux représentations du XIVe siècle, l'archet est tenu en bout de baguette, index et majeur font pince avec le pouce. Celui-ci appuie sur la mèche, sans doute pour la tendre en l'absence de hausse. Annulaire et petit doigt sont repliés vers la paume de la main.



Lors de nos pérégrination, nous avons rencontré Alfred Poupet, de Rochetrejoux, qui avait appris le violon avec son père avec cette même tenue d'archet. Plusieurs photos nous montrent père et fils (Alfred doit avoir cinq ou six ans) posant avec leurs instruments. Loin d'une manière de tenir l'archet que d'aucuns qualifieraient « d'approximative » ou « bricolée », les violoneux ont donc conservé un savoir-faire ancien, héritier des ménétriers baroques pour certains, des musiciens du Moyen Âge, pour d'autres.

Il serait intéressant de dresser l'inventaire des tenues d'archet relevées sur toutes les sources iconographiques que nous connaissons afin de dégager de grandes familles de jeu. A partir du modèle proposé par Cyril Lacheze⁴, il serait simple de codifier les différentes tenues. Une première lettre indiquerait la position de la main sur l'archet, à savoir sur la hausse (A), juste devant (B), ou clairement avancée sur la baguette (C). Une deuxième lettre montrerait si le pouce est placé directement sous la baguette (A), ou sous la hausse ou la mèche (B). Enfin, un chiffre (de 1 à 4) renseignerait sur le nombre de doigts appuyés sur la baguette. Ainsi, la tenue d'archet de Marcel Fortin serait codifiée : BA3 (main légèrement au dessus de la hausse, pouce sous la baguette, trois doigts posés). Celle de la famille Poupet : BA2 (main légèrement au dessus de la hausse, pouce sous la baguette, deux doigts posés). Un beau sujet de recherche pour un étudiant ?

3 Bertram VON MINDEN, *Retable de Grabow*, 1375-1383, détrempe sur bois, Hamburg, Kunsthalle. Détail.

4 Cyril LACHEZE, *La tenue du violon à l'époque baroque*, master 1 histoire des sciences et des techniques, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2012.

Sur la version augmentée :

Photo bal avec Marcel Fortin

Marcel Fortin sur le site du Cerdo

Né en 1908, décédé vers 1986

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam;jsessionid=cb96ca6debc8355eca36e47365b7?aloid=70131&page=alo&cid=337>

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam?aloid=70142&page=alo&cid=337>

vidéo en train de faire danser

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=30408>

Alfred Poupet sur le site du Cerdo

http://www.violoneux.fr/wiki/Alfred_Poupet

L'archet est tenu dans la main droite, entre l'extrémité du pouce et trois doigts, le pouce étant posé sur la mèche au niveau de la hausse, et les trois doigts reposant sur le bois.

PLAYFORD, John, A BRIEF INTRODUCTION To the Skill of MUSICK. In two Books. *The First contains the General Grounds and Rules of MUSICK. The Second, Instructions for the Viol and also for the Treble-Violin*, Londres, William Goodbid, 1664, 192 p.

Au début de la période Renaissance, la posture du violoniste s'adaptait aux lieux en plein air et à la musique à danser. On peut imaginer que le corps devait être davantage sollicité, le musicien se déplaçant souvent pour accompagner aussi la musique.

- En Italie, en France, en Allemagne et en Hollande :
- le violon se place sur l'épaule ou la poitrine.
- l'archet se tient à la française (main au niveau de la hausse avec pouce en dessous).

La posture, la tenue du violon et de l'archet selon Corrette et Giminiani
Frontispice de la méthode "L'école d'Orfée" de Michel Corrette 1738

« On doit, à la façon des Italiens, mettre les quatre doigts sur le bois et le pouce dessous. Il faut placer les 4 doigts de façon que le bout du petit doigt se trouve vis-à-vis le haut de la hausse et le 1er doigt appuyé sur le bois de l'archet à sa 2ème jointure. Le pouce doit être posé vis-à-vis le doigt du milieu. »

La posture selon Léopold Mozart **1770**

Autrichien, Léopold Mozart traite de la tenue de l'archet dans son ouvrage ainsi : « l'archet doit être tenu avec la main droite dans sa partie la plus basse entre le pouce et la seconde phalange de l'index, de façon à ce que le petit doigt repose sur la baguette. Le pouce seul doit soutenir tout le poids de l'archet et aucun doigt ne doit être étendu dessus ; mais plié, c'est-à-dire que les jointures des doigts soient fort libres, afin qu'elles puissent faire les mouvements imperceptibles et nécessaires pour tirer un beau son du violon. »

•
Florence Nivalle. Violon Baroque, violon moderne, Jeux intimement liés. Formation Médecine des arts - Musique. Introduction Médecine des arts © 715 chemin du quart 82000 F-Montauban

<https://www.medecine-des-arts.com/fr/article/la-posture-la-tenue-du-violon-et-de-l-archet.php>

Pour ce qui est de la tenue, on distingue en général une tenue française (main au niveau de la hausse*, qui finira par s'imposer avec quelques modifications) et une tenue italienne (main avancée sur la baguette), à partir des sources textuelles du XVIIIe siècle, mais la question de la pertinence de cette division au XVIIe siècle n'est pas encore vraiment tranchée et les différentes écoles d'archet restent mal connues pour les baroques ancien et moyen.

Une première lettre indiquerait la position de la main sur l'archet, à savoir sur la hausse* (A), juste devant (B), ou clairement avancée sur la baguette (C). Une deuxième lettre indique si le pouce est placé directement sous la baguette (A), ou plus bas sous la hausse ou la mèche (B). Enfin, un chiffre (de un à quatre) renseignerait sur le nombre de doigts appuyés sur la baguette. Ainsi, la tenue d'archet de Marcel Fortin serait indiquée : BA3 (sur la hausse, avec le pouce sous la baguette, et les quatre doigts posés) et celle de la famille Poupet : CA2. Un beau sujet d'étude pour un étudiant ?

Cyril LACHEZE, La tenue du violon à l'époque baroque, master 1 histoire des sciences et des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.

Sylvain Guehl, Compte-rendu et réflexions sur la conception d'un inventaire numérique des violoneux de France métropolitaine aux XIXe et XXe siècles, *DEM de musiques traditionnelles*,

Marcel Fortin sur le site du Cerdo

Né en 1908, décédé vers 1986

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam;jsessionid=cb96ca6debc8355eca36e47365b7?alold=70131&page=alo&cid=337>

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam?alold=70142&page=alo&cid=337>

A propos d'un avant-deux ancien et avant-deux (inf.) joué de façon hésitante au violon puis commentaires sur la pratique du violon

- A propos d'un bal chez un particulier
- A propos d'une fête au moment des conscrits
- A propos d'une fête du violon à Montagnac en Corrèze
- A propos de l'achat de son violon
- A propos de l'aire géographique des violoneux et de l'observation des violoneux en sortant de l'école
- A propos de l'apprentissage du violon et de la famille Bregeon puis polka (inf.) du père Bregeon "Ol ét la qu'o se tént lés felles" jouée au violon et gavottée
- A propos de l'apprentissage du violon et de son premier air
- A propos de l'arrivée des accordéonistes s'accompagnant au jâse (batterie)
- A propos de l'offrande de choux fleuris aux filles. A propos du premier mai, des farces
- A propos de l'origine de l'air puis Scottish (enq.) jouée à deux violons
- A propos de la danse et des personne âgées puis polka piquée (ana.) jouée à deux violons
- A propos de la décoration du violon, de l'endroit où on le rangeait, de la mentonnière
- A propos de la fabrication d'un violon-sabot
- A propos de la fabrication du pain, du fournil
- A propos de la façon de danser et avant-deux (inf.) joué au violon puis commentaire sur sa provenance
- A propos de la façon de mener la mariée et chanson pour porter la soupe aux mariés "la porterons nous la soupe"
- A propos de la fête du Mardi-gras. A propos du petit Jeudi-gras
- A propos de la fête lors de la cuisine du cochon (fressure). A propos de la méfiance envers les musiciens aux Epesses
- A propos de la mauvaise considération du musicien aux Epesses. A propos des divisions religieuses et politiques
- A propos de la musique au cours des battages
- A propos de la musique dans les foires. A propos de la déconsidération envers les jeunes gens qui allaient au bal
- A propos de la musique pendant son service militaire
- A propos de la rencontre de sa femme, au bal
- A propos de leur vie de couple avant le mariage

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam?alold=4692&page=alo&cid=337>

vidéo en train de faire danser

<http://www.cerdo.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=30408>

Alfred Poupet

http://www.violoneux.fr/wiki/Alfred_Poupet