

Un peu de l'histoire de la musique populaire en Vendée

Le frestel, de Pouzauges

Sur une des peintures murales de l'église du Vieux-Pouzauges datées de 1220, le sonneur de pibole, présenté dans nos précédents numéros, est accompagné d'un autre berger tenant dans sa main droite une petite flûte de pan. Cet instrument, que l'on appelait frestel au Moyen Âge, peut être constitué de tubes assemblés (en roseau par exemple) ou, comme c'est le cas ici, être taillé dans une planchette de bois. A Pouzauges, cinq tuyaux sont représentés correspondant à cinq notes.

Détails de la fresque datée de 1220 de l'église du Vieux-Pouzauges représentant un joueur de frestel (petite flûte de pan) à cinq trous. Cli. : D. Le Vraux ; coll. et fonds : Ellébore.



Reconstituer l'instrument de Pouzauges

Plusieurs découvertes archéologiques nous permettent d'imaginer à quoi ressemblait le frestel de Pouzauges. C'est en premier lieu une petite flûte de pan trouvée à Jorvik¹ (ancienne ville de York en Angleterre) qui possède elle aussi cinq tuyaux.



Le frestel d'Alésia, découvert en 1906, est daté du 1^{er} siècle après J.C. Huit tuyaux (le dernier est très abimé) ont été forés dans une planchette de 11,5 cm de haut. On remarque le décor tracé au compas et en bas le petit trou de suspension pour accrocher une cordelette. Carte postale, coll. et fonds : Ellébore.

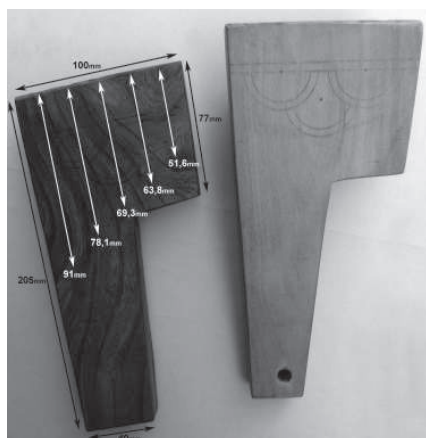
D'époque viking, elle est dans un état de conservation excellent, ce qui a permis d'en avoir un relevé précis, pour le diamètre et la profondeur des perces. Deux autres frestels, de l'an mil, mis au jour dans le lac de Paladru (Isère) à Charavines² nous ont aidé à comprendre le mode de forage des tuyaux et la délicate opération qu'ils constituaient puisque ces instruments ont été abandonnés en cours de fabrication à cause d'un défaut de construction. Enfin, un frestel d'époque romaine découvert à Alésia nous a donné des indications sur le type de décor qui pourrait être exécuté.

La taille

Si l'on prend comme échelle la main du berger musicien de Pouzauges, l'instrument représenté ferait une vingtaine de centimètres de haut. C'est deux fois plus que les frestels de Jorvik ou d'Alésia mais ici l'instrument est prolongé d'un manche qui aide à le tenir. On peut estimer que le diamètre des tuyaux correspond à environ celui d'un doigt, soit 10 à 15 mm. Le frestel de York possédant des tuyaux de 8 mm de diamètre, celui d'Alésia 9 mm, nous avons donc choisi des trous légèrement plus gros, 10 mm.

1 Fouilles de la rue Copergate à York. Ref. 1976.7, 5083; numéro de catalogue 9038. Longueur 97mm, largeur 61mm, épaisseur 12mm. Datation Xe siècle. York Archaeological Trust.

2 Pierre-Alexis Cabiran et Lionel Dieu, Deux flûtes de pan monoxyles dans l'habitat fortifié médiéval de Colletière à Charavines et le lac de Paladru (Isère), rapport de fouilles 2006.



la Jouspinère (Vendée). Planchette de poirier, épaisseur : 16 mm, diamètre des tuyaux : 10 mm. Coll. et fonds : Ellébore.

Le perçage initial s'est fait à partir des mesures du frestel de Jorvik. Comme le diamètre des tuyaux de l'instrument de Pouzauges est plus grand, nous avons ensuite accordé les notes à la cire. Ce sont les dimensions obtenues alors que nous donnons ici. Reconstitution, été 2017, aux ateliers de

On peut alors se demander si le frestel de Pouzauges n'était pas un petit instrument d'appel permettant de se signaler pour être facilement localisé dans le bocage par une ritournelle de quelques notes. D'ailleurs jusqu'à une époque récente, au Portugal, les rémouleurs annonçaient leur arrivée dans un village avec une petite flûte de pan. De même, dans la flûte Enchantée de Mozart l'oiseleur Papageno précède sa venue par les cinq notes de son petit frestel³. Et puis, dans les Pyrénées, les castreurs de cochons ou de chevaux sonnaient eux aussi une petite mélodie sur leur « fioulet », une petite flûte de pan, pour se faire reconnaître de la population.

Sur l'église de Benet, en sud-Vendée, un personnage jouant du frestel est sculpté. L'instrument est du même type que celui de Pouzauges avec cinq tuyaux de fort diamètre et un manche pour l'avoir bien en main. Façade sculptée de l'ancienne église Sainte-Eulalie, XV^e siècle. Cliché Mathieu Bouteiller/ Association Dactrad. fonds : Dactrad - EthnoDoc-Arexcpo.



Le bois

La petite flûte de pan de Jorvik est en buis, celles des bergers des Pyrénées sont en noisetier, deux bois aux fibres serrées qui permettent de bien polir l'intérieur des tuyaux. Les frestels de Charavines sont en hêtre et en noyer. Un bois fruitier convient également très bien.

Le perçage des tuyaux

Une fois forés les tuyaux bien parallèles selon les dimensions du frestel de Jorvik, nous en avons poncé l'intérieur pour qu'ils soient bien lisses et enfin arrondi le bord d'attaque où reposent les lèvres. L'accordage des tuyaux s'est fait de la manière suivante : si la note est trop aigue, on creuse un peu plus profond, si elle est trop grave, on coule un peu de cire au fond de la perce.

Le décor

La flûte de pan d'Alésia est ornée de motifs gravés au compas et de lignes figurant peut-être une ligature. Cercles et lignes semblent être un décor habituel pour ce genre d'instruments comme le montre également une terre cuite d'époque gallo-romaine. Il convient aussi de prévoir un trou de suspension pour pouvoir munir le frestel d'un cordonnet.

Le jeu

Les cinq tuyaux du frestel de Pouzauges offrent un ambitus musical limité, le fort diamètre demande en outre une grande maîtrise du souffle et l'écartement entre les tuyaux ne permet pas une grande rapidité d'exécution. Néanmoins, l'instrument produit un son puissant, riche en harmoniques, et audible de loin.

Le répertoire

Les cinq tuyaux permettent de produire cinq notes. Pour cette reconstitution, nous avons choisi une échelle diatonique La4, Si Do5 Ré Mi. Tout comme Papageno, vous pouvez donc interpréter un extrait d'un opéra de Mozart ! Les mélodies qui conviennent le mieux sont celles dont les notes se suivent car elles permettent de glisser facilement les lèvres de l'un à l'autre tuyau. Ainsi, la chanson de Thibaud de Blaison *Ay main par un ajournant*, notée dans notre N° 10 (p. 66) pour être sonnée à la pibole, convient bien pour un frestel à cinq tuyaux. Et c'est encore dans le répertoire évoquant les petits bergers que nous avons trouvé une autre mélodie convenable à jouer : *Ma tantine Penette* est une des nombreuses versions du Petit Pastoureau.

Denis Le Vraux

Compléments et bibliographie sur :

www.ellebore.org/frestel

³ En allemand, l'instrument est appelé Faunenflötchen ou Waldflötchen (petite flûte de la forêt). Sa tessiture va du Sol 4 au Ré 5.